

آپ کی کتابیں اعلیٰ ترین تعلیمی یونیورسٹی آف اسلام آباد

URDU SECTION

مجموعہ کلام جبر

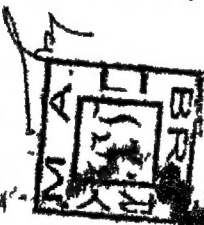
M.A LIBRARY, A.M.U.



U21116

جدید و قدیم
ترتیب

جناب محمد نعیم خان صاحب تاجر کتب امین آباد لکھنؤ



پبلشر

جنٹلمین بک ڈپو امین آباد لکھنؤ

صرف ٹائٹل

ہندوستانی پرس لکھنؤ

پراڈل

طراف

پہلے نسخہ ہوتا ہے۔ ہر فرقہ اسکا مطلب پورا اور ہر جملہ اسکا معنی الگ ہے عبارت اسکی سلسلہ وار
معنی اسکا نہیں ہے۔ کتاب کیا ہے گویا تفریق کا سامان ہے۔ سیرت و عفت اور ولایت کا
سامان ہے۔ لطیفہ سخی میں نایاب بڑے گویا میں کیا ہے۔ اور پھر یہ کہ کسی خاص مذاق کی رعایت نہیں
بلکہ عام اہل دنیا کے مذاق کے مطابق ہے تاکہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے اور ہر ایک
اس سے استفادہ حاصل کرے یہ چنانچہ مصنفین کے لطیفہ عالموں کے مقولہ استادگار درون
کے مطابق ہے کہ اس میں دشمن و غلامی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ ابید و شاہد و شاہین علیہ
السلام و غیرہ درشتوارہ کہنے کو نصب ہوگا۔ ایک کتاب ضروری ہوگی نہ کہ ایک۔ اصلی
تصنیف ایک ہے۔ یہ رہا یہی قیمت ہر جملہ آواز آئے ۔

تجربہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۳۰	کلام حسرت	۱۳۰	ترانه شوق	۱۳۰	بزم سخن
۱۳۱	آفتاب سخن	۱۳۱	فینیس شاعری	۱۳۱	وان سخن
۱۳۲	لطف سخن	۱۳۲	بزم کوفه	۱۳۲	کلام نیرنگ
۱۳۳	عاشقانه خطوط	۱۳۳	بزم اکبر الی آبادی	۱۳۳	خوش گو
۱۳۴	نارنگ گلشن	۱۳۴	حسنی و حسن	۱۳۴	ترانه شوق

لے کر اپنے بھائی کے پاس آئے اور کہا کہ اب تو ہمیں آباد لکھنؤ

ایں گدڑی دھنک اور ہاری بڑھکیں اسکا دانت ہر
دوسری صفت تھا ہے کہ تھل بھری سے مامور اور
اون کی اور شئی ہے، جس کی جالین بڑی ہی شاطرانہ ہیں جسک اسکا
دوسری تدبیری کے سانسے ہمارے بڑے سے بڑے عقلا و کلا
میرین حیران اور ہرے سے بڑے استادان کا کہہ کر ہم ہمہ راہی
ہا امتزات اور اپنی در ماندگی اور بے بسی کا اقبال کرتے
و مکروا و مکروا لله واللہ خیر للماکرین بتا ہے۔

یہ اسی "لطیف" و "خیر" صنایع کی صفت گزی تھی جس سے
مددی عیسوی کی روشن خیال، حلم پرور، و شائستگی کو از دشا لاکہ
سجایہ کرام کے صدق علی خلوص قلب، و یحلی ایمان کا زندہ نمودار
ہر اس عزم کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا جس کی ولادت
زمین پر ہوئی، جس کی رضا عت و ایہ پھریت نے کی، اور جس کی
طرح گزری، کہ ہر سانس فرنگیت کی فضا میں آتی اور جاتی تھی
بال پیشتر کس انسانی و مانع کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ عقل بشری
س بنی کر سکتی تھی، کہ علیحدہ گالج کی روشن خیالی، فرنگی علم کی سادہ
تعد پر یا آخر بیعت کرے گی۔ انگریزی زبان کا سہرا کا اظہار
ہر اوقات کو حفظ قرآن کے لیے وقف کرے گا، ہر گز نہیں کا شاگرد
شاہ کوئین کے عشق میں بلال و میں کے جوش جنوں کی یاد تازہ کرے گا
و مارلی گلیڈ سٹن و بریڈ لاکے بدر رسہ تحقیق کے فاضل کو قصبات قرآن
میں جذب صدائیں رقص و وجد میں لائیں گی، اس سفر کا آواز
کہ ہر گز نہ ہوگی غلامی پر فخر کرے گا، لطیف اور میں ہا

عجائب کی بھی مثال، میلی کھلی میلی شوق سے اور بے گار محفل کے کوئی لفظ
 نہ تھکتا سنہری پریشانی والا، گھڑی زمین کے جڑوں پر غرق ہو جانے کے
 مارنے سے ہنسی خوشی کاٹ دینے کا، اور صوبہ کے گورنروں پر اہمیت کے لیے
 اور امراء ہند و افغانستان کا وہ عزیز دوست جس کا ایک دن بھی بغیر
 سرگودھی ضیافتوں اور پارٹیوں کے بمشکل گزرتا تھا وہ ایک دو وقت
 میں نہ تو ان وہ غذا کھائے گا اور کھا کر رزاق مطلق کا شکر ادا کرے گا۔
 جس کی جانب انسان تو الگ رہے، ان "حکام والا مقام" و "امراء و اعدا"
 کے لئے بھی شایہ رخ نہ کرتے!

اس کی اصل روح کو یہ قلب ماہیت یا یہ تغیر حال، بیشک عجیب معلوم ہوتا
 ہے، لیکن کیا اس ذات کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہے جو ہر لحظہ و ہر ساعت
 صحت کو زندگی، نستی کو بلندی، جمود کو حرکت، ضعف کو قوت، مرض کو صحت
 سلامت کو بربادیت، تسکلی کو آسودگی، خدہ عقلیت کو گریہ غیبت، واد کو آواز
 ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔

پھر یہ شاعر ہی ان کے قلب کی زبان، ان کے جذبات کی ترجمان
 ان کے واردات کا بیان ہے۔ ان کو درد، تصنع، و تکلف کا ان کے ہاں
 گندہ نہیں۔ ان کے قلب پر جو کچھ گذرتی رہتی ہے، وہ بلا تکلف زبان
 پر آجاتی ہے۔ اپنی سیرانی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے
 گزرتے رہتے ہیں۔ الفاظ و موزوں میں انھیں کا بکس ان کی زبان کی
 بھی ہے۔ تاہم اس طرز سخن کا لازمی نتیجہ ہے اور یہ وصف ان کے
 دل میں رہے، اتم سوچ و تہہ اہل ذوق کو ان کا ایک ایک شعر تاثیر میں

عشق آن زندگین کو بانی است و در آید عارض است میان
 عشق آن گزین کہ جملہ انیا بابت سدا عشق اور کار و
 عشق بر عہدہ نہ باشد پایدار عشق را برمی در نسیم و
 اس عشق کا دوسرا نام ایمان کامل ہے اور جو ہر کلام انھیں جلا
 ایمانی کا مرتبہ ہے۔ کہیں وہ اپنے محبوب کے حسن و جمال کا بیان کرتے ہیں
 عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا چاہتے ہیں اور کہیں راہ
 کی دشواریوں اور عقوبتوں کی داستان فرے لے لیکر سنانے لگتے ہیں۔
 ان کی علمی نظر بندی رہا انا شاہد ان کے حق میں اکسیر شہادت
 ہوئی۔ اور ہم کہ نگاہوں کی حمایت کٹھنے لگے اور نظارہ جمال سیدھے
 ہونے لگے۔ جن کے صاف و سادہ اشتیاق و درامد کھینا کس فرے سے اپ
 اب بھی سنانے ہیں۔
 کتب میں مذکور سے دیکھو کہ ہر کتب کے شریک
 ہر کتاب میں ایک شہزادی قہرین راز ہائے بادشاہ
 رونما کیے لیے لایا ہوں جان اب تو شاید جہ سے کائنات
 یہ نظم بندی تو کبھی تو دیکھو ویدائے ہوش اب جا کر
 اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا غلام حق کے مقابلے اب کہیں ہم
 اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ ناش بہرقت کے اب کہیں دفتر
 بیض سے ترے لیے قند فرنگ بالی و برنگے قفس کے ویر
 ستے ہیں تو کہ نہ کہ لایا گز مر کے جوہر آب کے جوہر
 راحی شعر میں زندگی ہے ہر ادایت عقلیت کی زندگی ہے
 عقلیت و ادایت کی زندگی فنا ہو چکی۔ اس وقت جا کر ہر اصل

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو مشوق کی شخصیت میں بالکل فنا
 کر دیتا ہے۔ اس لیے غلامی و آزادہ کو نہ مانتا کہ اس کے لیے اس کے
 ہاتھ میں دیوے جو کچھ ہو سکے۔ اس کی آنکھوں سے دیکھے جو کچھ ہو سکے، اس کے
 کانوں سے سنے جو کچھ ہو سکے، اس کی زبان سے کہے اس کی راہ کی ہر صیبت کو
 میں راحت سمجھے اپنی آسائش عزت و آسوس بلکہ زندگی تک کو اس کی خوشی
 پر قربان کر دے جنت و استقامت کا سرور شتہ ہاتھ سے نہ دے۔ اس کی
 توفیق اور اپنے خلوص نیت پر اعتماد رکھے جو ہر ان تمام مراتب کی آشیج کرتے ہیں
 تسلیم و رضا کا شیدہ ایسا ہے جو ہر تلخ کو شیرین، ہر صیبت کو راحت،

ہر آگ کو پانی بنا دیتا ہے۔ ۵
 زمین، راضی ہو خدا ہو تو مراد دیکھ دنیا ہی میں پیسے ہوئے بخت کی فضا دیکھ
 عام بدستہ عاشقوں کی سرگزشت اسی تجربہ کی تائید میں ہے۔ ان کی
 مثال سے لوگ قمار بخت کو بخت کا سبق لینا چاہیے۔ ۵
 بے منت ارباب و فامبر توکل چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے واماں خدا دیکھ
 مونیل کے سب سے بڑے عاشق کامل کی نظیر سب سے زیادہ سبق آموز
 ہے۔ ۵

خدا عزت میں اکیلا تو نہیں تو بطحا کے مہاجر کا تو نقش کتب پا دیکھ
 اگر آدم سے توفیق شامل حال ہو جائے، تو ایک شست پرین خدائی کی
 پیدا ہو سکتی ہے۔ انسان کا اپنی کمزوری کا غرور پیش کرنا، ضعف ایمان
 کی دلیل ہے۔ ۵
 پھیل سے ہرگز نہیں کمزور۔ بیجاہرگی پر اپنی نہ جا شان خدا دیکھ

اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اُسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں جنہیں پر
گزار رہی ہے۔

اس طرح کے جیتنے میں بھی کچھ لڑا ہے۔ قسمت میں ہی ہے کہ ابھی اہ قضا کو

مظلوم و جانناز حسین بن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا اور پھر اندر

اس کا مطالعہ عالم و خود پرست یزید کی ملعونیت سے بھی کرنا۔

نقیب بے شک و استغین ذبیح سے لیکر منظور و سر رنگ ہر اس عاشق

سے کہ نظر آ رہا ہے وہاں اور عقل کی دلکشی ہے کہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

اللہ کے ہاتھوں کا بھی ہے رنگ ڈالا۔ اس ساوگی پر شوخی غریب مستعد

اس دربار میں نذر قبول صرف غلوں غیت و صدق علی کی ہوتی ہے۔

طرح کے سکون کا اس دیار میں چلن نہیں۔

وہیں طلب لاکھ لاکھ مگر کچھ نہیں لگا۔ ہر صدق طلب پھر آفر آہ رسا کو

دشمنان دیوان و سرگرمی مشن کو کیا خبر کہ نظر بند بننے کے کس طرح ناسق کو

عارف کو کر کو بننا۔ اور کیفیت کو لطیف بنا دیا ہے۔ بہت کے بندہ کو اب اپنے

اللہ کے بندہ ہونے کا احساس ہو گیا ہے۔ اور اس احساس جمہوریت کے

اس کی قبضہ لب اور عرش اعظم کے درمیان وہ مسلسلہ ربط قائم کر دیا ہے

جس کی دیر سے عقل و علم کی آنکھیں محروم ہیں۔

جون لاکھ نظر بند و عابد نہیں ہے۔ اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح سنا دیکھ

میراث کو نہ اس قدر ربط اللہ کی عکس پر گرہوں اور باند و براہ

الغیر عاشق کی زندگی و ایمان اب سے بندگی ہوئی ہے۔ یزید کے جاہ و اقتدار

کی خاکستر تک چشم زدن میں از گئی حسین کے خون کی ہر بوند و نیا کو آب حیات

پہنچ رہی ہے۔

خواجہ کریم و سلطان ہرے آنکھ بھان و ایمان ہرے
خواجگی پر دو عالم بنا بد کرو وقت احمد و نسل احمد
اس کی اطاعت عین اطاعت خدا اس کی محبت عین محبت حق
اس کی عشق عین عشق الہی ہے، بلکہ سچ یہ ہے کہ عشق الہی کی دستاویز
عشق ہی میں قرار پاسکتی، جب تک اس پر عشق رسول کی تربیت نہ ہو۔

از خدا میروند و خدا را میبینند شفاعت از آفتاب

حضرت امام علیؑ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے والد ماجد حضرت علیؑ سے سنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ جو شخص میری شریعت کو چھوڑ دے گا وہ میری امت سے خارج ہو جائے گا۔
 یہ حدیث درج ذیل ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ جو شخص میری شریعت کو چھوڑ دے گا وہ میری امت سے خارج ہو جائے گا۔
 ہر زمانہ ہر ملک اور ہر قوم میں میرا دھرم رہتا ہے۔ ہر قوم میں میرا دھرم ہے۔
 محققین کے نزدیک تو رسول اللہ ﷺ سے کسی ایسی بات نہ تھی جو ان کی عقل و فہم سے بالاتر ہو۔
 مسلم و ذوق ایمانی کا کمال یہ ہے کہ اس حدیث سے پوری طرح فہم حاصل کرنے اور اس حدیث میں بیان ہوا مسائل تک سمجھ لیتے رہے کہ باوجود اس
 ذہر کے اثر سے بالکل محفوظ رہے اور طوفان غیبت کے شدید ہجوموں
 کے درمیان بھی ان کے گوشہ قلب میں محبت رسول کا پیرا اپنی نورانیت
 و جلو میں بدل نہ رہا۔ تاہم ایک عالم اس کی ضیا گستری سے منور ہو کر
 ۱۹۱۷ء میں رافضی سلسلہ کا ایک اہل علم و سالک انگریزی زبان میں

شائع ہوا ہے۔ ہر ایک کے اپنے رنگ ہیں۔ اس پر اپنے مطلب کے مطابق رنگ لکھ کر
 کتابت لکھیں۔ پھر کیا یہ رقم پر اس وقت تک اعلیٰ تعلیم کی نسبت لڑی
 طرح منتقل نہیں۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی تھی کہ کاترہ کے ادبی
 باب ایک سطر عشق رسول کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس پر اس نے
 آزادی گویاں دعا موشی، زمرہ سبھی زبان بندی کے انقلابات اس پر
 کی تربیت کرتے رہے۔ لکھنا میں اس کی آبد و تاب اس درجہ کو پہنچی
 کہ بعض وہ قلوب بھی جو اتحاد و عقلیت کے مرکز ظلمات تھے، پر تو نور سے
 جگمگا اٹھے۔

نعت گو شعراء اردو میں کثرت سے ہونچکے ہیں اور بعض کو شہرت عام
 مستند اعتبار بھی دے چکی ہے۔ مثلاً محسن کا کو روی، اسی غازی پوری لیکن
 ان حضرات نے عموماً شائبہ کے ضربہ خارجی پہلوؤں پر قناعت کی ہے
 اور ان کو بھی کثرت تکرار نے کسی قدر بے لطف بنا دیا ہے۔ رخ انور کی
 بنیادی، گیسو کے اقدس کی سیاہی، ابروئے مبارک کی گہی وغیرہ غرض کے چند
 بندھے ہوئے مضامین ہیں کہ انھیں کو الٹ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ باندھتے
 رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ سخی و تقاہی نہیں ان لیے اس نے
 اس باب میں بھی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا یعنی بجائے محاببت
 کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا، اور بجائے آمار و شمار کی نقاشی کے
 جذبات و واردات کی ترجمانی کی۔ بوسمت کا حسن، لیلیٰ کی محبوبی، مسلم پھر بھی
 ان کے قصائد مدح میں قلب انسانی کو وہ لذت و شہت حاصل ہو سکتا ہے
 جو زلیخا کی بھڑائی اور مجنوں کی آم و زاری کی داستان میں ہے۔
 محمد علی کا اصلی موضوع حسن کی روحانی، جلال کی زیبائی نہیں بلکہ وہ دل کی

چوٹ جھٹکی کی شرب اہدات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اور یہی
 اُس کے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آکا لاکھ کریم و فیاض ہو، اس کے بیان
 میں وہ درد اور گیسے پڑا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے محتاجی و دراندگی
 کے عرض حال میں ہوگا۔

اس مجموعہ میں خالص نعتیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے لیکن
 حقیقت یہ ہے کہ ان چند میں سے ہر کوائے خود ایک دفتر ہے دفتر علم ہے معنی
 مہینے دفتر عشق با معنی۔

دو غامیہ لے لے ہے قضا میرے لیے ہے کی زمین میں مضامین تھید
 سے لے کر لڑائی کئے بیٹھے ہیں کہ یاد آتا ہے کہ کبہ خلیل کا طوان بنیہ آرام گاہ
 حبیب کی آستان لاسی کے مذہب عشق میں معتبر نہیں فوراً قلم کی زبان
 درد و غم والی میں مشغول ہو جاتی ہے۔

لے شائع مشعر جو کرے تو شفاعت یہ کوئی بان تیرے سوا میرے لیے ہے
 کہیں ایسے ہی پر خداوں کو فرماتے اچھے تو سبھی گئے ہیں ہاں میرے لیے ہے
 حضرت اسی مازی پوری کا ایک پر کیف مطلع ہے۔
 مینا آجاکے یہ کہیو مرے غلام کے بعد

تھارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 جو ہر بھی اسی کے میں کچھ الہ ہے میں

تھارے فضل کے جو کہتے ہیں کہ عیدائگی بنیکہ صیام کے بعد
 زمین سے چٹ گئے جبریل ہی قیام تک کہ می چند عیسیٰ سید الامام کے بعد
 کلام جدید میں اشعار ذیل عاشق رسول ہی کی زبان سے نکل سکتے ہیں
 لے شائع مشعر (الطالعون لی مشعر بدکاروں کا ساتھ میں دوچار

ابھی سحر کرنا کچھ نہ کیا آیا
نہ عیام نہیں عین عیام آیا
گھڑی دکھائی بیدار کبھی کل بجائے لیے
حرامین ش سے اخراج کا جب کیا آیا
جب اپنی پوری جوانی پر آگئی دنیا
تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
میں اس پھر جو نرود و کام کس سے
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
نہی سے ملتے ہی اسلام کی پیر تقاد ہی
جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا

سارے مجموعہ کی جان وہ غزل ہے جو بجا پور جل میں اسی سال موزون
ہوئی ہے۔ ان اشعار کو پڑھنا اور ذرا فیصلہ کرنا کہ شاعر الفاظ کو مرتب کر رہا
ہے یا عاشق بارہ ہائے جگر کو خوان عشق میں لگا رہا ہے۔ یہ جذبات بیسویں
صدی عیسوی کے ایک نیچری کے ہو سکتے ہیں یا خیر القرون کے ابرار و اخیار
کے و ذالک فضل اللہ یوتیہ من شاء۔ ۵

تہائی کے سب بن ہیں تنہائی کی سب باتیں
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں لا تاتین
ہر آن تسلی ہے ہر لمحہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دیکھتی ہر دم ہوں مدام تین
کوثر کے تقاضہ ہیں تسنیم کے ہیں عدے
ہر روز ہی چہے ہر رات ہی باتیں
سراج کی ہی حامل سجد و نمین ہے کیفیت
اکلا سق نا جرمین اور ایسی کراماتیں
بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا تین
بھی ہیں و دو کی کچھ جتنے بھی سو غلاتیں

قابل رشک ہے وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہو
تبریک ہے وہ سینہ جو اس بار امانت کا تحمل ہو اور لائق صد تکمیل و احترام
ہے وہ ذوق ایمان وہ عشق خدا اور وہ عشق رسول جو خاک کو پاک خدا کو
آفتاب اور فاسق کو دلی بنا دے۔



جو ہر کہے جو ہر معنوی پر ایک سرسری نظر ہو چکی لیکن شاعری کا تعلق محسن

قلب ہی ہے نہیں زبان سے بھی ہے۔ اور محمد علی تو لہذا صاحب دل ہوا ہے
 کے ساتھ صاحب زبان بھی ہیں۔ ان کا مخصوص بیان و محبت ایمان ہے لیکن
 اس بیان کو جس شخص کی خوشنکی کے ساتھ وہ ادا کرے ہیں جو وہ چاہتے خود کیا
 چیز ہے۔ عام عاشقانہ مضامین کو جس قدرت فن کے ساتھ وہ ادا کر چکے
 ہیں۔ اس پر ادبیت ناکرتی ہے اور خوش نیانی اس سے مزہ لیتی ہے۔
 بشوخی بیان لطف زبان و حسن احوال و کمین خیالی اور عاشقانہ مضامین
 آفرینی کا لگن و نہاد و کیفا ہے تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرے طین سے
 خجگر جو رہے تھوڑی سی فضا اور سی اس قدر ظلم یہ وقت ہے کیا اور سی
 شہر کے گھر میں کعبہ کو بھی شامل کرلو تیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی
 چوہ کا کشیون کا ایمان بھی ہے پرواز و صفت شمع محفل جو وہ کا فرن رہا اور سی

جیسا وہ کیا کہ دل میں پستی آباد و	باقی ہے موت ہی ٹل ہے دعا کے بعد
تجربے مقابلہ کی گئے تھے رولے	میرا دل بھی غریب ہے تیری ہفتا کے بعد
اک شہر آرزو رہی ہوا پر آس	حلقہ میں کسی ہے رحمت دعا کے بعد
لڑتا ہوں باندہ مستحق نہیں	آگ ہے لطف جرم تھا ہزار کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہکو سردار دیکھ کر	دیکھتے ہیں بادہ طرف میں حوار دیکھ کر
اس غائب نیاز کو دیکھو کہ اہل کفر	مومن سمجھ رہے ہیں زمین حوار دیکھ کر
تیرے گئے کر دیا دونوں کا قیصلہ	ہا ہم دل جگر کی یہ بھوار دیکھ کر
ہر سینہ آج ہے تیرے پرکان کا منتظر	یہ انتخاب اے نگہ یار دیکھ کر

سے چھٹا کچھان یہ دیکھو ہر دیکھ کر
سین تان اتمانہ کو دیکھو کہ اہل کفر
شیرنگو ہیکر دیا و دون کا فیصلہ
پسند آج ہے تیرے پریشان کا منتظر

و تیرے بین اہل طرف تاج تیرا دیکھ کر
سوسن تیرے بین بین غار دیکھ کر
یا رحم دل دیکھ کر کی یہ تیرا دیکھ کر
ہوا انتخاب ایسے نگہ بار دیکھ کر

و دامن نہ آئے ہیں کیوں دامن سے دور
آسان نہ تھا قرب شیرین کو کیا ہوا
بے بعد کہ بلا سے بھی قرب زیر بھی
دل تے لاف شوق پیر جو ہے جس بھی

جانی نہیں ہے لے نہیں کیا چیں کدو
قیشتہ کو کوئی رکھ نہ سکا کو کمن سے دور
اور عیشے یمن کہ نہ ہوں بہن سے دور
رہا نقد محبت اک سر وطن سے دور

سولانا محمد علی کی شاعری کی ابتداء کیونکر ہوئی؟ کس سے تلبیس ہے؟
میں سیانی مابج ارتقاء کیا کیا طے ہوئے ہے؟ وہ خود اپنی شاعری کی بابت
کیا رائے رکھتے ہیں؟ خوش مستی سے ان تمام سوالوں کا جواب خود مودیت
کے قلم سے ان کے اس عنایت نامہ میں موجود ہے۔ پورا ہر اگست ۱۹۱۷ء
کو جھندو اڑھ سے راقم سطور کے نام لکھا تھا، اور میں کے ساتھ اپنی متعدد
غزلیں بھی عنایت کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوب گرامی کے اس جزو
کو تمام و کمال نقل کیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خاص دلچسپی کا
باعث ہوگا۔

آپ میری شاعری کا کیا بوجھتے ہیں؟ بچپن میں تو بہت سے ہمارے
ایسے ہم جو گئے تھے کہ میں آج زلفت و لہر کی شہریت میں نمایاں شعر
کمال لیا کرتا ہوں۔ اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر مشاعرہ

ہوتا تھا، داغ، امیر نسیم جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آستانوں کے
 ٹوٹے ہوئے مشائے سب رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے
 خود ہی خانہ دان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد داغ
 کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خان صاحب
 گوہر اور میرے چچا زاد بھائی ادھر غرطت علی خان صاحب اور ان کے بھائی
 حافظ احمد علی صاحب شوق شامل تھے۔ گھر پر بارہا مشاعرہ ہوا، پھر داغ
 کو نواب کلب علیخان صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شعاری
 پر رہتی تھی، اندازہ پرورش سرکاری ہسپتال کا داروغہ بھی کر دیا تھا، تاکہ
 وظیفہ معین کا دیکھار ان کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا،
 اس لیے دوڑان کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس بذلہ سنج کے
 بشیر کرامت آٹھانا ہوں، جس نے داغ کے اس تقریر کا تھا رکھن ہے
 کہ اس سے تدریج بھی بھلی ہو کہ

آبادی سے ایک مشکلی خر " آئے ہی ہسپتال میں داغ ہوا
 داغ کی غزل یاد کیجیے ۔

دکھ وضعت جہان سے داغ ہوا غناء عشق بے چراغ ہوا
 اس پرستیزا دیہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہائے
 مکان سے دور نہ تھا، اور مجھے بھی لہاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری غربت ہی کہ تھی
 بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیئے تھے، جنہیں میں حمایت زور اور شان سے
 کہتا تھا، مگر بھائی نے داغ ہی کے چند شعر انہیں سنا دیئے سنکر
 کہنے لگا، "اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔"

جانب والا اس کے بعد اگر غین یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کے گود میں
پلا ہوں۔ تو یہ جانو گا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سینٹیا
ہیٹی نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں، بلکہ اُس کی توذیر کو داہون
اُسے استغی بنا کر پیچید پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی
نہیں رہتی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں ڈکی چو۔

سیری پیدائش شہداء کے او آخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی
عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر با معنی اور موزون کہے تھے اور اچھا
ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میرے

رہین گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت کی
طرف سے" لکھنے کا وقت آتا۔ تو میرے سیرۂ نگار کو سخت مشکل کا سامنا
ہوتا کہ اس پھر پوچھ کر دیوان بلکہ آتش دان کے نذر کیا جائے یا سیرۂ
پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دی جائے، ہمدرد کے سنسنے (جن کا چنداہ
کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا) تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چروٹے
کی کمان کو بھی رجوع استقامت کی گئی تھی) خارج کر دیا تھا اور اعتراض
کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چروٹے ہی کی کمانی اور مطلب بھی صاف
معلوم ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے

یہ معلوم اس میں بھی کچھ نہر بھر دیا ہوا اور جواب دہی ہائے سرکڑے آپ
نفسیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میل پوچھے والا سیرۂ نگار باوجود
نقاد سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا کہ یہ معلوم
کیا کیا اسرار اس بظاہر پھر پوچھ میں پوشیدہ ہیں۔ اور آنے والی نسلیں
ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ روشنی پھیلان اور اُن اسرار سے واقف

ہو کر دنیا کو جسے نئے مخلوقات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال
 پاس لیے ہتھ پرے کر انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہیشہ کے
 میری پوری کوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میل واسن پر
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب بیٹے کہ گیارہ برس
 کی عمر میں میں علیگڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزون کوئی کارڈ
 مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے بے میرے ہاں نظر کی تعریف کی کہ
 الاماموں میں پرکھتا تھا۔ اٹھا کر بیٹے لگا۔ اور ایک دن میں نے اپنے آپ
 کے قتل پر جو مرتبہ ہے۔ اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اس کا مجھے حرم
 صاحبہ جلالہ علی سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور سنا
 کہ فرحتی سے تھے بلکہ گئے پہلے اسوں کی اولاد کی فرست بائگی۔ پھر اس
 میں یہ حال جب اس میں پاس ہوئے تو ایک سطرہ طرح اسی وقت دیا
 اور کہا کہ شعر کلمہ مجھے کے انشہم پڑھو اسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال ہے
 کہ مولانا نے اس کو جو کہ بیٹھ گیا تھا وہ اسی مجھ پر چڑھا تھا۔ میں اسکو دیکھ کر
 میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم نہیں دے۔ انعام
 تو ایک کوئی شہر بنی بزرگ کو ملا۔ گھر ہمارے بھی گویا کا میں غلامیہ شہر ہوا۔ اہل
 ایسا ہوا کہ وہاں فقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے
 بیڑہ دی۔ مگر جب عمر دراز یا وہ ہوئی تو ان قانون نے فرصت نہ دی۔ کالج
 میں اچانک آخری سال سماں حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا راد پہلے ہی
 جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے تو ایک نظم تین شعر لکھے بالکمال نے حاجی
 حسین خان صاحب (تر بیت الدجوان دیو میں جیک دالے) کی دعوت سے
 کے حکمران میں تیار کی تھی۔ ان میں سے ایک یہ خاکستار تھا۔ ایک سماں حیدر

اور ایک سینہ تو حیرت مناجب انریبل و آزمودہ کار سنگریزی مسلم لیگ
کے بڑا درجہ اصفہر خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا۔ اور وہ
مشاعرہ جسے بعد کلاسٹ نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔
چودھویں کو ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی اگر کٹ کا لان جائے
مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف
ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی
ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زردین بنیں وہ چاندنی بنیں لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کے ساتھ
علیگڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ حلیت
تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور ”سنہ خط“ وغیرہ کو ایک حد
تک باعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا یہاں البتہ شادمان
اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظارہ ہال لاکھ سی اور گرہ میں مال بھی سی
تاہم طبیعت کا میلان غلات دستور عام زہد و توسع کی طرف تھا۔ دوبرس
کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دوبرس کسی
اور کے خیال نے۔ مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا اور محض حالات
گرد و پیش کا تقاضا اس کا متحرک تھا۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے
سچائے کھر کو آئے تو تابل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے
سستی نہیں تو غافل ضرور کر دیا گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترغ شاعری
کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ کچھلے دو تین برس میں عشق
حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آہلی ہے کہ سولے
چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لیے

کلام ابتدائی

غزلِ تھنیت کردہ بزمانہ طاب لمی دربی گلی کالج ۱۸۹۷ء

کیون مے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
شیشہ مین مے بھری تھی کہ اندکا نور تھا

کس زور کی لڑائی تھی اندرے کشمکش
تھی رات پاس اور دل نا صبور تھا

کیون تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے

کیا پہلے عدو کی طرح کوہ طور تھا

خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی

اس خاٹانِ خراب کو کتنا غرور تھا

مین شیرا گھر سمجھ کے سب راہ گر پڑا

دیکھا جو آنکھ آٹھا کے تودرہ ازہ دور تھا

دیگر علی گڑھ کالج ۱۸۹۷ء

مجھے انکار وصل غیر کیونکہ نہ شک گذرے

زبان کچھ اور بولے ہیں کچھ اور کہتی ہے

ذرا دم لے صبا بھر سیر گل دل کول کر کرنا

ابھی یہ عنذلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے

ارادہ تھا یہ نالون کا ہلا دین زبے مسکون کو

مگر اسے ہم نفس دل کی شکن کچھ اور کہتی ہے

یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد وہمان کا
 تری آنکھ لے بیتا وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 قصا کس کو نہیں آتی ہے یوں تو یہ ہی ملے ہیں
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر پاس رعد بھی ہے
 مگر میں کیا کروں دل کی تھن کچھ اور کہتی ہے
 حرم میں کر تو دے اظہار ترک میکشی جو ہر
 مگر بخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

غیر کاغذ ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کی کا
 کچھ تو ہے تم نے جو ششہ میں چھپا رکھا ہے
 یہ ستارے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 ظلم کا نام ستم کرنے کا رکھا ہے
 آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزع عیش
 جو ہر خستہ میں اب کیسے کہ کیا رکھا ہے

غزل تصنیف کردہ در قیام رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

بعد استقالت ملی رائے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال پیکان کا
 تو جس شرط ہے رہتیری کتنا تھا وہمان کا

ارا وہ ہے طواف کعبہ کا اس وقت جان کا
 خدا حافظ مسلمان تھا جسے دین و ایمان کا
 اسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی توجہ لے بلبیل
 ہمارے نہ ہوگا فیصلہ دست و گریبان کا
 نکالا پیر سے پر دل میں کھادخت و شست نے
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ تبار مغیلاں کا
 نہیں معلوم آئی جتنی حیا کینت کو کس سے
 کہ صرت نے مرے دامن الہی کے نمود صا کھا
 صدائے آفرین سے قہری آسودہ گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشم گریان کا
 ابھی تک خیر ہے، لیکن ہمارے لئے بلبیل
 یلا لائے گا تیرے سر پہ ہر غمچہ گلستان کا
 یہ کیا کہے ہوئے بیٹھے ہیں بالین پر عبادت کو
 اجل کو فکر ہے جیسے زیادہ میرے درمان کا
 جنوں باقی ہے اب تک گو تری محفل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیا بان کا

نوگر جو یہ تھوڑی سی جفا اور سہی
 اس قدر ظلم پہ موت ہے کیا اور سہی

خوف نمازِ حلال کا خطرہ وار کا دور
 دین جہان اتنے دہان خوف خدا اور سہی

عہد اول کو بھی اچھا تھے جو پورا کر دو
 تم و نادار ہو تھوڑی سی برفا اور سہی
 جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دیکھا ہے
 اس گنگار کو ایک روز جزا اور سہی
 کشور کفرین کعبہ کو بھی شامل کر لو
 سیر ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
 بندگی میں تری ستر ہی میں لو کی پشین
 چند دن کے لیے دوزخ کی ہوا اور سہی
 دین و دل جا ہی چکا جان بھی جاتی ہے تو جائے
 ترکش کفرین اک تیر فضا اور سہی
 رب عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطاب
 "تم خداوند ہی کہلاؤ" خدا اور سہی
 حکم حاکم نہ سہی مرگ مفاجات سے کم
 ملک الملک پر ایمان کی سزا اور سہی
 ہم و فاکہ یون کا ایمان ہی ہے پرواہ صفت
 شمع مفضل جو وہ کافہ شر رہا اور سہی

دورِ حیات میں قابلِ فضا کے بعد
 جتنا دہ کیا کہ دل میں تری آ کر دو
 جس سے قابل کی کہنے کے
 اس پر آ کر دیکھنی ہوتا پورا محفل
 ہے ماہنا ہاری تری انتہا کے بعد
 باقی ہے موت ہی بل بے مدد کے بعد
 جس کو بھی خوب تیر تری فضا کے بعد
 دل کی سزا دیکھتی ہے حجتِ خدا کے بعد

<p>الذین آمنوا بالله ورسوله من قبل تنزل صلین اصل میں جو کہ تیرے غیر دین پر لطف ہم سے الگ حرکت اگر ممکن ہے نا لہجہ سے رکھی کے مگر</p>	<p>آج لطف رحم نہایت کے بعد اسلام زندہ ہوتا ہے ہر ملک کے بعد یہ ہے حجابان جی ہوں غدر جہا کے بعد ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جہا کے بعد</p>
---	---

<p>ہے کس کیلئے حضرت جو سرور کوشی و جو بزرگین کے آپ میں کا سہارا جہا کے بعد</p>	
---	--

<p>چند روزہ عیش ہے یہ جنت آباد کل شور ماتم کے لیے تیار رکھ کوش فراہ پہلے بھی اکثر وہ کلاستی بکری حق نور حق وہ شمع نور ہے جو کچھ سکتی نہیں عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل ہم تو سمجھے تھے کہ ہو گئے اور بھی ظلم و ستم اس پر کیا موقوف ہے کہ اور بھی ظلم و ستم کر دیا قید فیض نے ہو کر آزاد چین حکم کے لگے تھے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا دعوت فرغان کی بھی جہین ہم باقی ہو سکتا گیارہویں کو فاقہ خود لوادیا کرتے ہیں ہم آج تک ہے ایک کفالی سے شہرت ہو گیا</p>	<p>اس طرح ہرگز نہ ہو گا فیصلہ بغداد کا ہے شرار حسن یہ ہنگامہ سب ار کیا دکا جسکو ہم سمجھے تھے موقع شکوہ و فریاد کا ہے قدا حافظ چراغ رہ گذار باد کا نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش بر باد کا حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا کچھ بھی باقی ہو جو ظالم حوصلہ سیداد کا پائیں کافی ہو چکا اب خاطر صیاد کا بار اہسان اور سر پر ہو گیا جلا دکا ایسے پرانے کے گھر کیا کام ہے فصا دکا ہے اثر اتنا ہی جا و خشتہ بغداد کا فیض سے حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا</p>
--	---

<p>ہو گئے جو طعنے کیسے بندہ دام فیض شہر نشین تھے بہت ہم حسرت و دل آزاد کا</p>	
--	--

<p>ہے رنگ یوں یہ کہ سرور اور دیکھ کر خاکرہ لڑائی سے تھل تھل کر آستان چہ یوں سے یوں ہزار اہل حق پہنچنے کا یہ رشتہ شمع ایک دن اس شان امتیاز کو دیکھ کر اہل کفر جنس گران تو حق یوں کوئی مگر جان یہ رنگ نے کردیا دونوں کا فیصلہ یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے برنگ آستان کچھ بھی تو خطا کرے نہ شمع سے ہٹا ہر عام گان اہل نظر اور یہ قتل عام</p>	<p>یہ میں بادہ طوفان قبح خوار دیکھ کر بچنے کی آگہ کیا تری ملو اور دیکھ کر چھا لکڑی تھل تھل ہی ہے دشوار دیکھ کر دھوکا نہ کھاؤ کہیں زنا ر دیکھ کر سوچتو ہے یوں یوں خوار دیکھ کر لائے ہیں ہم مجھارونق باز اور دیکھ کر باہم دل و جسک میں یہ تکرار دیکھ کر گھسنا جین کو خفا نہ خوار دیکھ کر بیل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر جود و ستم بھی کر تو سنگار دیکھ کر</p>
<p>برسینہ آن ہے ترے بیکان کا منتظر ہوا آفتاب اسے گھر یار دیکھ کر</p>	<p></p>
<p>دور میں آئے ہیں کون کون سے دور میں سے انت کمان و بھین کمان جو کونے گل نہیں یہ بھی یا گل تو ہے کچھ بھی وہاں نہ خبر قافلہ لاسل پلا تھوڑی کے بعد خوف کمان چون کمان و اعطاکا ارتداد نہ ہو جسے ترک کفر یا دانش جو ہم شمس سے کیلک خضر غلا ہے بعد کربا سے بھی قریب فرید بھی</p>	<p>ہاں نہیں ہے کیسے چین کیا چین سے دور طرز و فائے غیر ہے اپنے چلن سے دور مینا دلا کہ بکھے قفس کو چین سے دور رفیع شہید رہی ہے لعش و قفس سے دور عالم ہی اکٹھا ہے وہ سچ و حق سے دور کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو بنگن سے دور دلا کہ تیرا کہے دار و رس سے دور اور چلتے ہیں یہ کہ نہوں پنجمن سے دور</p>
<p>رہا ہم رنگی اہل وطن کا نشان ہے یہ</p>	<p></p>

<p>یہ نور خدا کا ہے جس نے تجھے دکھایا جو میں نے تجھ کو یہ ہے کس سے خرو ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہے جو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا خوشی تو دور دورہ، مرایاں ہے ازل کا جتنی لوگ ان میں دیکھا بھی کچھ نہیں</p>	<p>پھر وہ ہے اگر تجھ میں تو آؤ بھی کجا دیکھ اللہ کو ان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھا اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ شاد کیا ہر صدق طلب، پھر اثر آ رہا دیکھ پائین جہاں ہے تو میری بھی وفاد کیا جس کا رے فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ</p>
---	--

<p>سنوئے کا نہیں وقت یہ ہتیار ہونا مل رنگ ملک پر زمانہ کی ہوا دیکھ</p>

<p>تفہ لب ہوں مدون سے دیکھے طاقت پر واز ہی جب کوسچکے چاک کر سینہ کو پہلو چڑھا رات تلخت تک مجھ میں جب کہیں لو وہ آہو چنا جنوں کا قافلہ ہوں جو کثرت ہی کے قائل ان پکایا رو نہائی کے لیے لایا ہوں جان اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا یہ نظر بندی تو بھی رو سمجھ اب کہیں تو ہے باطل کا طلسم اب پہلے اسوے کا پردہ فاش فیض سے ٹپے ہی لے قید رنگ</p>	<p>کب درمیں نہ کوثر کھلے پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے راز ہائے باد و ساغر کھلے یا کون زخمی خاک شہر پر کھلے راز فتنہ سبیل پیغمبر کھلے اب تو شاید چہرہ انور کھلے ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے دلیح ہائے ہوش اب جا کر کھلے حق کے عقدے اب کہیں پہلے معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے بال و پر پہلے قفس کے در کھلے</p>
--	---

جیتے جی تو کچھ نہ دیکھ لایا مگر
مر کے جو تھو آپ کے جو کھلے

کھانک بنیا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
ظہر عیش میں ہنقع سلامت دونوں
تیرے کیلئے سے بھلا کون رہے گا آزاد
لے چل تجھ سے بھی کیا خاک رہے گی امید
او کس وضع کی جو ان ہیں مردمان بہشت
تجھے پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا
تجھے کیا ہیج تلک ساتھ نبھے گالے عمر
ہو بہ بایوس کہ ہے فتح کی تفریب شکست

ہو بس نیست ہو اس جہ تو فرنا ہے یہی
اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی
تیری زلفوں کا جو شانوں پہ بکھرا ہے یہی
وعدہ کر کے جو ترار و زکرا ہے یہی
ہن کفن سرخ شہیدوں کا سنو نہا ہو یہی
اب بھی احساس ہو اسکا تو اترنا ہے یہی
شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرتا ہے یہی
قلبِ مومن کا مری جان بکھرتا ہے یہی

نقد جان نذر کر دے سوچتے کیا ہو تو اہر
کام کرنے کا یہی ہے چین کرنا ہے یہی

تم یوں ہی سمجھا کہ قنایرے لیے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
یہ غور رہتی کی طرف سے ہے بلا و
کیوں جانجہ دون غم میں تھے جبکہ ابھی سے
میں کو کے تری راہ میں سب دولت دنیا
تو حید تو یہ ہے کہ خدا احشر میں کہہ دے
سرخ میمنہ نیندیں سب خرابی تھی کچھ کم

پر غیب سے سامان قنایرے لیے ہے
خوش ہوں وہی پیغام قنایرے لیے ہے
لیک! کہ مقتل کا صلا میرے لیے ہے
اتم نہ زمانے میں پیایرے لیے ہے
سمجھا کہ کچھ اس سے بھی ہوا میرے لیے ہے
یہ بندہ وہ عالم سے قنایرے لیے ہے
پر شوخی خون شہدا میرے لیے ہے

راحل ہوں مسلمان بعد لغز و کبیر
 انعام کا بھی کسے تو کیا پوچھنا لیکن
 کیوں ایسے تیرے خدا ہوں کہ پوچھنا
 کسے شافعہ عشر جو کہ ہے توہ شفاعت
 ہر کے رستے ہی میں نجات آئے سبھا
 لے جا رہا ہے چار گری کی نہیں حاجت
 کہا ہے جو ساری خدائی ہی مخالفت
 جو محبت لیا قرین اس سے جو ہو بیگانہ
 جو ظلم و ستم کا ہم ترا پھر بھی سنگد

یہ قافلہ یہ بانگ درامیرے لیے ہے
 دنیا میں بھی ایمان کا اصلاحیہ لیے ہے
 اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لیے ہے
 ہر کون مان تھے سوا میرے لیے ہے
 اکسیر بھی ایک دو امیرے لیے ہے
 یہ درد ہی واروئے شفاعت کے لیے ہے
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے
 اس شوق کی سب حزم و حیا کے لیے ہے
 مخصوص یہ انداز حیا کے لیے ہے

میں ہوں تو خدا پرستی پرستی کے کیش
 چرخ کی گنگو رکشت ہے لیے ہے

ہینہ ہمارا فکر دیکھئے کتبکس ہے
 جتنے یہ آنا کہ اس کفر سے کتر نہیں
 اہل حق کو ہے فضل کی تیرے امید
 عشق ہو وہ بھی ترا جہ طلب ہے بہت
 سب کو بیان ہے خدا ایک تجھے ہے بقا
 حق کی گلا کہنے آ ہی رہی دے
 یوں تو ہے ہر ایمان آہ فصل خزان
 دین دنیا خدا کہتے رہے مد تون
 دین ہی ہے شک تھا کبھی خست کوئی

جیسے ہم جو غلام ہمارے دیکھئے کتبکس ہے
 پھر بھی ترا انتظار دیکھئے کتبکس ہے
 فضل کی ہینہ ہمارے دیکھئے کتبکس ہے
 صبر ہمارا شمار دیکھئے کتبکس ہے
 یہ ستم روزگار دیکھئے کتبکس ہے
 گردن پہان سوار دیکھئے کتبکس ہے
 جو روح ہمارے دیکھئے کتبکس ہے
 کفر یہ ایمان شمار دیکھئے کتبکس ہے
 یوں ہی یہ آخر ادبار دیکھئے کتبکس ہے

چلے رہا دروہل ہوس جان مذنون	در دھوکا یہی یاد دیکھے کنگ رہے
زور کا پہلے ہی دن نشہ ہرن ہو گیا	زور کا باقی غار دیکھے کنگ رہے
ماہم شہیر ہے آمد ہندی ملک	
قوم ابھی سو گوار دیکھے کنگ رہے	

یہ جو نرالا یہ بیٹا اور ہی کچھ ہے
 ہون لائق تعزیر الزام ہے جھوٹا
 ہو مکروہ و غالا کو شکار اہل ہوس کا
 سرکش نہیں باقی نہیں غدار نہیں ہم
 ہم عیش و روزہ کے بھی منکر نہیں لیکن
 خود خضر کو شیر کی اس تشنہ لبی سے
 ہو تہی ہیں بے مری انہماک شکوے
 تاخیر میں کچھ ہرج نہیں یہ تو بتا دو
 اچھا کر کو ہولادت آغاز مبارک
 گناہ کبھی ان پر گمان اہل ہوس کا
 نے سابق دولت میں عزت کے طلبگار
 اس شان ترقی سے نہ کھانا کہیں دھوکا
 یون قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہوگی

یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
 مجرم تو ہوں بیشک چٹا اور ہی کچھ ہے
 پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
 پر ہم یہ تقاضے وفا اور ہی کچھ ہے
 ایسا شہ کرٹ بلا اور ہی کچھ ہے
 معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے
 ہے مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے
 انجام محبت میں نرا اور ہی کچھ ہے
 عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے
 اس دے قیرون کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اشد کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
 بر تیرے اسیر دن کی دعا اور ہی کچھ ہے

یہ صدر نشینی ہو مبارک تجھے جو بہر
 لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

فصل لگی کے متنی تھے ہیں پلے چرخ خستہ چمنوں کے لیے ناکہ لیلی کے سوا دست و پا بستہ ہوں سارا دن لیلی کی منت تشنہ کاموں سے ہے خود آج یہانی کو گدگد یہ بھی کیا پروی حق ہے کفاروں میں یہاں	کیا ضروری تھا کہ اک رخ گرفتار بھی ہو شرط یہی ہے کہ اک ادی پڑھار بھی ہو اسکی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلواری بھی ہو ہم تو دین پر کوئی اس سے کا طلبگار بھی ہو جان اٹھتی بھی ہو منصوبہ بھی ہو دار بھی ہو
جان فروشی کے لیے ہم تو رہیں تیار مگر کوئی اس میں گرائی کا خریدار بھی ہو	

وداع رمضان

الوداع اے ماہ رمضان الوداع تجھ میں اترا آخری پہنچا ہم حق ان دنوں تھا بحر رحمت جوش پر الفرق اے ہمچس ما سکین آتشکارا تجھ پہ تھا سب راز دل تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام قید تہائی کی وفق تجھ سے تھی تغنیہ ہائے دل شگفتہ تجھ سے تھے میرا کردی تو نے ظلمت قید کی میرے دل میں اب نہ تھی افکار و سحر سو نہ تھا تجھ کو یاد آخرت کاروان غیر و برکت جلد با	بہترین غمگساران الوداع تو ہی تھا شایان قرآن الوداع اے زمان عفو عصیان الوداع مونس شب زندہ داران الوداع پروردہ دار و درویشان الوداع دافع صداس و حرمان الوداع اے شریک بزم زندان الوداع اے بہار باغ ایمان الوداع تجھ سے ہر شب تھا چراغان الوداع میرا نہ تھے مہمان الوداع ہو سکا پر کچھ نہ سامان الوداع رہ گئے سب دل میں ارمان الوداع
---	---

شہادتِ غم سے زبان گریز ہے
تو ہی کہدے چشمِ گریانِ الوداع

روحِ رسول آج ہے ممانِ کلکتہ
سوجان سے ندا این غلامانِ کلکتہ
ہے آج کل بہارِ پر ایمانِ کلکتہ
پھولوں سے بھر دیا گیا دامنِ کلکتہ
ہن عازمانِ غلہ شہیدانِ کلکتہ
البتہ استوار ہے بیسانِ کلکتہ
اللہ خود ہے جب کہ نگہبانِ کلکتہ
کل ملک کی سرنگھوں پر فرمانِ کلکتہ
میزانِ خشرین گئی میزانِ کلکتہ
سن لی ہے اب ہر ایک نے آذانِ کلکتہ
اڑے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ
پھولے نہ آگ ہی میں گستانِ کلکتہ
میدانِ کرپا ہے میدانِ کلکتہ
ہونگے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ
لاریب آج تھا وہی شایانِ کلکتہ
جو ہر سا شخص اور موناخوانِ کلکتہ
بن بھی کہی تھا ایک سلمانِ کلکتہ
یارِ نصیب ہو کہین پانِ کلکتہ

ہند نے پڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ
قرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرے کے لیے
ہر سوہن لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش
شہا چونکہ خا بر راہ سے بخون اسیلے
ہے شور آسمان و زمین پر مٹوا، بچو
اب تک لونہیں تازہ ہے قالا اچا کی یاد
ہو زورِ کفر و شرک سے مرعوب کس لیے
پہلے سے بڑھکے آج ہے یہ پائے تختِ ہند
ہے امتحانِ منافق و مومن کا دوستو
سب جلد تر شریکِ سلوۃ و فلاح ہوں
احسان کی جزائیں احسان کے سوا
ہم سنتِ خلیل کے پابند ہوں تو کیوں
تقلیدِ اہلبیت کرین ہم تو کیا عجب
مسور و غلامین ہیں شہیدانِ کانپور
شہابی سا شخص نوہ گر سا پور غنا
دنیا سے اٹھ گیا مگر اب امتیازِ شعر
لیکن ہے ان شخصیتِ نبیؐ کچھ امید
آغازِ کلکتہ تو میسر ہوا ضرور

(دہلی، ۱۰ مارچ ۱۹۱۸ء)

استغاثت بالصبر

مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشان دہلی	سکڑتی ہے اگر در و زبان دہلی
ہو زمانے سے الگ طرزِ فغان دہلی	لب پہ آئے دیکھی محکومہ جوارِ غار
ہو کے نہ خوفِ بڑھین اور دان دہلی	سدا تجھ کشا وہ ہے رو صبرِ مصلوٰۃ
آج رونے پر ہے کس وجہ دکان دہلی	سفرِ روشی کے لیے پیرو جانِ دنیا
یوں رکے گا نہ کبھی سیلِ روان دہلی	سنگِ زبون سے زیادہ نہیں گولی بھرے
چند دن اور ہیں دہلی میں بقا دہلی	حق کے آتے ہی ہوا کہ ہے اہلِ نصرت

ہائے غلامِ حسین

کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے	ابھی مرنا نہ تھا غلامِ حسین
ہم ٹریبون سے بھی لیے ہوتے	کچھ تو انعامِ حق پرستی کے
ابھی دو چار رحم پیے ہوتے	لے لیے زند بادہ حق کے
زخم ہائے جگر سے ہوتے	تم تو دل بھی بھگا کر کے ملے
تم گرا اس برہم کے لیے ہوتے	یوں نہ دامنِ بھڑکے جلد پیئے
چند نعم البدل دیے ہوتے	تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا
کام کچھ اور بھی کیے ہوتے	تسلی شادیت کی کس قدر جلدی
ساتھ ہم کو بھی گر لیے ہوتے	خوب گستاہیت کا رستہ
چند دن اور بھی جیسے ہوتے	تم ہی زندہ ہو لغو ہے یہ خیال
کاش کچھ اور قافیے ہوتے	آج جو دھیرین دکھے قاشِ فروش

متفرقات

کیا کون کسی رانی ہوتے ہوئے رہی	سستی دار کو حکم نظر بندی ملا
لے تو کیسی خدائی ہوتے ہوئے رہی	خدا تھے پھر کالے کبوتے

اک فقط تیرا سہارا چاہیے	اک ہی درد کا بھکاری ہوں مجھے
دوستوں سے بھی مدارا چاہیے	دشمنوں سے گرتلطف ہے تو کچھ
خاک اڑانا آشکارا چاہیے	ہے تقاضائے جنوں پروردہ درد
صنط کا کچھ اور یارا چاہیے	ہے ولے فرمودہ غالب کا یاس

چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے

کلام جدید

میر صیام نہیں عید کا پیام آیا	الہی شکر ترا پھر میر صیام آیا
اسی مہینہ میں اللہ کا کلام آیا	ہزاراد سے بہتر ہے ایک بات اسکی
ہر امین عرش سے اقرار کا جہم آیا	گھڑی کو بھی مبارک تھی گل جان کیلئے
تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا	جیسا بنی پوری جوانی یہ آگئی دنیا
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا	میں اس پہ پہنچوں دو دو سلام سے
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا	جس زندگی تو شی کی جو مرثا دین پر
ہو جان پس بھی تو کہہ بھی غلام آیا	ہو نفع صبر تھکے لیے صبر آئے رحل

نبی سے متھے ہی اسلام کے سہرے چاہی
جو ہیں کے کفر کی شمشیر بے نیام آئے

لاکھ روپے ہی ہر من کے شیطان کے پاس
 ڈھال ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس
 ملک سمجھو اسے یا مال بچا ہے اک دین
 اب تو بس اک ہی دولت ہے مسلمان کے پاس
 لگتے ہی تیر تار اگنی یون جان نکل
 بیشک جاتی گھری دو گھری ہمارے پاس
 آدمیت ہے تو دنیا دہے ہر خوبی کی
 ہونہ یہ بھی دھوا کیا ہے پھر انسان کے پاس
 صحبت یا رہے اے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب
 پھر ترا کام ہے کیا حاجب و دربان کے پاس
 خواہشیں نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
 اس سے ہتر نہیں آکر کوئی شیطان کے پاس
 ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارمان
 کہ چمکتا سنہیں دل جا کے اب ارمان کے پاس
 مت سمجھنا اٹھیں کم مانعہ بینی یہ لوگ
 کہ نہ محض ہے ہر ایک صاحب ایمان کے پاس
 جہہ سائی کی بھی کچھ ہوگی تھیں کو امید
 گایاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس

کیا دھونڈتے ہو فصل خزان میں ہمار کو
 اب جو چین کمان ہے وہ رنگ چین کمان

کشتوں کو تیرے کس لیے کیا ہے پر خاک سنتے ہیں یہی ایک بزرگوں کی رسم حق سُن لیجے خلوتوں میں آنکھ کی کا ادعا فرصت کسے خوشامد شمر دینا ہے	ان گنتوں کے واسطے گور و گفن کمان اس دور اعتدال میں اردوین کمان سولی چڑھنا کو دہرے و زون کمان اب ادعا ئے بیرونی پنجن کمان
---	---

تمہائی کے سبب میں تمہائی کی کیا تین ہر آن تسلی ہے ہر خط تشفی ہے کوڑے کاٹنے میں نیم کے بدلے میں سعران کی ہی حاصل سجد و خمیج کی کیفیت بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں شیطان کی چالوں سے ابھرنے سے بچاؤ	اباؤ نے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں ہر وقت ہے دجوتی ہر دم میں اراتیں ہر دہری چہرے ہر اس میں باتیں اک ناسق نا جبر میں اور ایسی کراہتیں بہیجی ہیں وہ دو کی کچھ میں نے بھی ہونائیں اب ہوئی آگ شمع ملعون کی سبکدوشی
--	---

یہ تھا ہوا تو یہ کی تو خیر منسا پا کر
میتیں نہیں یوں جو چاہیں اس کی برائتیں

ساز بھی چاہیے کچھ اپنا امار و دم ذبح مکتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے میں بہت پرستی کا نشان طوق غلامی کر ہے	رقص سبیل ہے تو زنجیر کی جھبکا بھی ہو بہت پرستی کا نشان دوش پہ زنا بھی ہو کیا ضروری ہے کہ شہد بھی ہو زنا بھی ہو
--	--

رہنے آزاد ہو رہتا ہو تمہیں کیا بھی ہو
تم تو زندانی الفت ہو، گر قنار بھی ہو

تھارے فضل کے بھوکے یقین دگتے ہیں ہتم سے کچھ نہ ہوا اب کھلا سنگر ہے	کہ عید آئے گی بیشک بہ صیام کے بعد بھی کچھ اور بھی باقی ہے قتل عام کے بعد
---	---

زین سے چھٹ گئے جہاں بھی تو پاس تک کہ وہی بند ہوئی سیدالانام کے بعد

تسلیں کرو سہر تسلیم پہلے خم بے قتل
کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے بعد

انہوں نے

سوز و رن سے جل بھی لکھیں نہ ہوا نہ ہو
بچہ ہو یا ہے شور ملائے نہر و عشق
بازار بجان فروش میں سودا نہویہ کیا
اس درد لا علاج کی کیونکر دو اکرون
کیا فائدہ گراں نے چھپایا بھی زخم دل
کیا کیجے جن کے اندر دل کو نعت نعت
خون و رقیب کا تو یہ عالم اور اس پہ عشق
ہے وصل پار کی بھی تنہا کا حوصلہ
پہلوئے دل کو لیکے دکتے ہیں ناز سے

ہے درد دل کی شرط کہ لب پر فغان نہ ہو
ہاں لے دہان زخم جواب الا مان نہ ہو
گاہک بے توجہ جس تو یہ بھی گراں نہ ہو
وہ حال دشمن بھی تو مجھ سے بیان نہ ہو
یہ کام جب بنے کہ خروخو چکان نہ ہو
تیرا ہی تیر سینے میں جب یہمان نہ ہو
سب پابستہ ہیں چاہ کا اُن پر گمان نہ ہو
ڈر یہ بھی ہے کہ طبع حد پر گراں نہ ہو
کیا آئین گھر میں آپ ہی جب نیران نہ ہو

سننے ہی جس کو خلق میں کہ نام چ گیا
جو قصہ وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو

سننے ہی جس کو

بے غور و غیر دل کی اگر تر جان نہ ہو
ہوں بے ہراس یہ مجھے کہیں کسی جگہ
ایک تو جو مران ہو تو ہر اک ہو مران
ہو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہے غرض
وہ درد میں نہ ہو نہ ہو سب جھکے آئے

بہتر حس سے یہ کہ کس سے زبان نہ ہو
نہ ہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو
اور یوں نہ بلا سے کوئی مران نہ ہو
سب بد گمان ہو اگر نہ تو بد گمان نہ ہو
اگن کہ سکے کہ گمان ہو کسان نہ ہو

یہ کیا کہنے حلال و حرام ہو جان نہ ہو بروردگار یوں بھی کئی ناتوان نہ ہو قشقہ کا دیکھو آج عین پر نشان نہ ہو	کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لیے ہمت نہ ہارنے کوئی منزل کے سامنے ملنے تو پھر چلے ہو شینت پناہ سے
---	---

جو تھرا اس ایک دل کے لیے اتنے مشتعل کی ہے خدا کی چاہ تو عشق تباں نہ ہو

اُس کو کیا خوف رہ ظلمات ہے نذر جان میں ہل کے طیبہ اپنے پاس قید تنہائی کا لذت آشنا دل سے ہوتی تھی یوں سرگوشیاں کیا نہ ہو گی میری ہی حاجت روا تیرے بندے اُن پر بیماری ہوں تو پھر تیری رحمت پر ہو جس کا آسرا قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ پرورش زینہ پرستش کا بنے مگر خیر الما کرین سے ہے عبث بہشت تو جائے تو یہ گرمی میں مگر اب خدا چاہے ہوئی ہاتی ہے خیر لچلے ہیں اُس کی رحمت کا یقین	جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے اُن کے لائق اک ہی سوفا ت ہے کیسے کہدوں تارک لذات ہے اب بھی اک مشغلہ دین رات ہے جس کا سولی قاضی اسکا جوت ہے تیرا کیا کہنا تیری کیا بات ہے اُن کو کیا حزن و غم افات ہے نفس موذی بھی بڑا بد ذات ہے پھر تو خود بخود ہی خودلات ہے اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے سوچا ہوں سامنے برسات ہے ایسی بھی کیا صورت حالات ہے اپنی تو صاحب ہی اوقات ہے
--	---

شیخ ایمان کو خدا از روشن رکھے

قبر میں جو تھرا کی پہلی رات ہے

<p>ہاں کیا ہے اگر موت ہے درنا ہے یہی فکرمش میں ہوں نص سلامت و دلون قید گیسو سے بھلا کون رہے گھا آزاد لے اہل تجھے بھی کیا خاک ہے گی امید اکھیں منہ کے تھو تھیں عروسان بہشت حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا تجھے کیا صبح ملک ساتھ فیضے گالے عمر ہونہ یابوس کہ ہے شمع کی تقرب شکست</p>	<p>ہوس زلیست ہو اس مسجد تو مرنا ہے یہی اس میں روئے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی تیری زلفوں کا جو شانوں پہ بکھیرنا ہے یہی وعدہ کر کے جو قرار و زکرنا ہے یہی میں کس طرح شہیدوں کا سنو رہا ہے یہی اب بھی احساس ہو سکا تو ابھر رہا ہے یہی شبہ فرقت کی جو گھڑیوں کا گذرنا ہے یہی اقلب ہوسن کاری جان کھڑنا ہے یہی</p>
--	---

لقد جان نذر کر دسو چیتے کیا ہو جو ہر
 کام کرنے کا یہی ہے تعین کرنا ہے یہی

<p>کیون شہر چھڑ جائیں ہتھائیوں میں ہم آزاد بھی بھی ہے میں ہم ہوشیار بھی نادر ائیان ہزار سی، دوستو، مگر کب شوق جامہ در سے ہے افسہ بیان ہفر محروم کو حرم سے رہے پرزہ نصیب ہنگامے روز روز کے غم گر بنا گئے واقف تھے کشش سے زلیخا کے عشق کی مار مجھ سے نہیں کچھ کم نہیں جسے گر ہے تجھے مثل نفس اس قدر عزیز بھی پھر الیہ راں اس نفس سے تو پھر</p>	<p>جنون کے ساتھ ہونگے بیابانوں میں جسے میں اے جنون سے زندانیوں میں دانا بھی ہو گئے انھیں نادانوں میں واما نیوں میں تم ہو اگر بیانیوں میں دال تو آج ہو گئے قربانیوں میں ہم اب خوش ہیں کہے دن کی پریشانیوں میں یوسف کو دھوڑتے رہے کنعان میں محسوس کر رہے ہیں پشیمانیوں میں ہم صیا خوش ہیں تیری گہبانیوں میں فانی ہوں کیسے بے ہوسا نیوں میں</p>
---	---

ان کے روز وصال کے نقشے بکڑ گئے	آباد پھر بھی ہیں ان کے دیرینہ یاران ہم
مژدہ دل ہیں زندہ جاوید یا کہ خضر	بچوں سے اب بھی کہ نہیں ٹھیکانہ نہیں ہم
جو تھرا نہ کیوں یہ رسم کن زندہ کر چلین	
دار وین کے گرہ نہوں باتوں میں ہم	

ہیں یہ انداز آزمائے کے
 کر پلاسے بہا نہ کوڑ
 گھر چٹا یوں کہ چھوڑنے والے
 ایک اک کر کے سب کے سب تنگ
 کچھ دنوں گھوٹا متدر تھا
 دیکھیے اب یہ گردش تقدیر
 پڑھتے کیا جو بود و باش کا حال
 قید میں اور اتنی بے باکی
 بس بھی لیتا ہے حال و دل و شوق
 آسمان کر قہر کچھ سنے اوراق
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد
 تیری گردش کہاں گئی اے چرخ
 خون عاشق سے سخت ہیں نزار
 رنگ آلود ہو گئے عمارے
 کھلتے جاتے ہیں رستے لیکن
 تھیسے سیکھے کوئی، ستم آباد

اور ہی ڈھنگ ہیں ستارے کے
 جانیے صدقے اس بہانے کے
 تھے نہ ہم اس کے اُتارنے کے
 کیے یرباد آستیاں کے
 ساتھ ساتھ اپنے آب و دالے کے
 کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 ہم میں باشندے پہلچانے سنے
 سب یہ کھینچیں مار کھائے کے
 لگتے ہوں دمھٹ مگر سننے کے
 جیت جیت مرے نہانے کے
 میرے گھر وہ بھی نہ آنے کے
 ہم جن محروم اک زمانے کے
 ملک الموت اس زمانے کے
 تھے جو آلاش خون جہاں کے
 روز و روز چار چار جانے کے
 طرہ عشاق کے ستارے کے

ہرگز ایسے کس کا روٹ نہ ہو کہ اس نظر میں فقط مٹائے کے

ایکے جوہر کو جوڑے کے نام
مستدل کے آپ کس دوائے کے

سُن لی خدائے قدی گوشت نشین کی
تفسیر آج ہو گئی گیسٹ ہیستین کی
بولائے ہر امید سے حق البقین کی
اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
کلبا مکان سے ہو گی شیت مکین کی
جڑ جلی ہو عرش سے جس سر زمین کی
سجدوں اور برقی ہے رفعت جبین کی
کریم ہے درست یہی ایک عین کی
یہ ہے میت اسکے رسول امین کی
ختم سل اور اسکے ہر اک جانشین کی

عالم میں آج و صوم ہے فتح مبین کی
شیطان جلد باز کا جادو نہ چسپل سکا
ایمان کافی ہو جو اگر غیب پر تو پھر
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
اک گھر حراہان بھی تو ہے اسکے باین
ہر گھلا عزیز ہو کیوں وہاں کی خاک
اس آستان پاک پھر نہ ہے مل کے سر
پتھر میں ہے دلی الا شریک نہ
ہر خدا بود و نصا کی کو دو نکال
وہ انبا کا مولد و مدفن سپرد ہے

چود و برس رسول کا قبلہ رہا تھا جو
قیمت ہے پانا خون اسی کی زمین کی

پیام حبس اور دعا را سید رکھے آئندہ ملما

تجربہ سے پہلے وہ تو مگر دور نہیں
ہم تو کل سے کئی قیمت میں معذور نہیں
جوہر اک حالی میں امید ہے مہمور نہیں

میں ہوں مجبور پر امت تو مجبور نہیں
اسکی رحمت سے جو ابوس ہو وہ کافر ہے
استحقاق میں ہر دل سوچ کر وہ کیا

ملا دے کہ کون ہے جس کے جتن ہیں مگر ہر ادا کو فرہست ہے ۱۶

رسولی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا
 دہا اور دغا فرمن دے حکم خدا
 تقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلا
 رحمت ہمیں مطلوب ہے، لیکن اس کو
 باد غالب پہی بجاری ہو اگرچہ اس سے
 درود و نین بولا سکتا ہے قرآن میں کیا
 فی قدرت سے خدایا تری رحمت نین کم
 ہے و لکھ تو یوسف کی طرح ہے وہ عزیز
 نئی آ یوسف و یعقوب بن زندان عامل
 اس نین خود دے کے اس نور نظر کو کہیں
 ہم تو غم جگر آج بھی ہے صبر جیسے
 فی اولاد کو بھی محمد سے ملا دے یارب

نور اسلام سے دل آج بھی ہے نور نین
 کی سکے کہیں بندہ کا بھی تقدیر نین
 اہل تسلیم درجہ کا تو یہ دستور نین
 نین منظور تو بھی ہو بھی منظور نین
 یوں ہی حال دل نہ طر بھی دستور نین
 تخریج انجی من الیت تذکر نین
 اسے بھی جو شفا ہے لکھ دو در نین
 یہ سہی سکی نین گر حق نین سہو نین
 یں ہوں محصور اگر آپ محصور نین
 گر یہ مایوس بھی نہک دل رکھو نین
 حزن و غمت سے مگر اکھڑیں آپ نور نین
 اوی گدے تری رحمت کا یہ دستور نین

شان رحمت مجھے دکھلا کہ ہو سکین کا ترمل
 دل جو صبر ہے یہ یارب اہل طور نین

دیوان جان صاحب قیمت



خواتین انگور

جناب والا

ترکان ہمارے، ان غیور و خوددار انسانوں نے، ذات کی زندگی سے عزت کی موت کو ترجیح دینے والوں نے، اپنی اپنی زندگی کا جو ثبوت دینا کہے سانسے پیش کیا ہے۔ اس سے دنیا دگ اور مغرور یورپ مغربی حیرت ہے۔ وہ اپنی قوت و اذیت کے نشہ میں سرشار تھا، معاہدہ سیورے کو نقشہ تقدیر گردانے اور نئے عقد ظلم کو قانون بنائے ہوئے تھا۔ اسے اپنی مکاریوں پر ناز تھا۔ اپنی کیا دیون پر گھنڈ تھا مگر حقانیت و صداقت کی صدائے خاموشی تھی۔ ان گیدی تین۔ دیر اکید تین ہے) آخر کار باطل کے منصوبے دھرے رہ گئے اور حق با شوکت و شان جلوہ گستر ہو گیا۔ مضطرب دلوں کو سکون، پر خراگ سکون کو نور حاصل ہوا، شہر چمپی کی چکا چونڈا شائنگی۔

لہذا فیصلہ انعام کرکون کو جس قدائیت جو سن خدمت پر ملا ہے، انکی عورتیں بھی ہمیں برابر کی شریک ہیں بلکہ انکی نسوانی نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے حرب حرب کی عینیتوں کو بھانپنے کی حکمت کی سرگرمیوں میں برابر کی شرکت انھیں شریک غالب بناتی ہے۔ مگر اگر

خطی رنگت غمزدن کے کا ناموں کے سامنے آگئے مردانہ کا ناموں کو دنیا کی نظروں کو چھپا دیا جائے تاہم کچھ روئے عام ہے ہم ہندوستانی انکی تفصیل سے بھی بہت سے

کو دیکھیں۔ ان میں سے بہت قیمتی ایک روپہ ہے۔ (قسم دوم) بارہ آنہ ۱۲ اور
پانچ کاتہ۔ محمد فیض خان مالک جٹیلین بکٹر لو امین آیا و لکھنؤ

ساحلِ عربیہ

کے متاثرین میں رہا جس کا سبب اس طرح ہر مقام کے حالات،
مقامی رسوم و رواج، اور ان کے مذاہب نام عالم کا جغرافیہ و سفر کے
حالات، مسافر کا استقلال اور اس کی بہت بڑا ہے۔ سبب ہر ایک
آئین بیان کی گئی ہے۔

انسانی قریباں

ایک پیش ہمالیہ، اسلامی و معاشرتی مضامین کا مجموعہ جو کہ نہ موجودہ کے
عربی انشا پر والہ کے زور قلم کا نتیجہ ہے نہ اسلامیوں کے ہر دور کا علم و ادب کا
ایک کامیاب ترجمہ کیا ہے۔ مشاہیر اہل قلم اور اہل ادب و سائنس کے اس پر
بے اچھی رائیں کلمی ہیں۔ قیمت ۱۰۰

خطوط امیرینا

جو حضرت ثاقب اکبر آبادی نے مرتب، اور مولانا حسرت موہانی نے تصانیف کیے
 مولیت نے پہلا ایڈیشن جلد ختم کر دیا اب اس کا دوسرا ایڈیشن جدید تہذیب و
 کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ
 گا۔ قیمت ۱۰/-

حات مشرو

حضرت امیر خسرو کی لائف رائے کے کلام پر تنقید و شعر کے فارسی میں ان کا درجہ
شاعری کا پایہ یہ تمام امور نہایت خوب سے بیان کیے گئے ہیں مولانا شبلی
کی مرتب کردہ ہے۔ اور ان کی معرکہ الارا کتاب شعرا عجم کے سلسلہ کی ایک
کتاب ہے۔ قیمت ۱۸
مختار محمد رفیع خان مالک حبیبین بکد پو این آباد لکھنؤ



11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

نواب مرزا شوق مرحوم کی تصانیف

فریب عشق

اگر آپ جس عشق کے فریب میں مبتلا ہو کر حیرانِ عالم
کے کوچے کی گزرتا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو مطالعہ فرمادیں
کیجئے۔ اس سے وہ دشمنِ فریبان دکھائی دے گی جو کہ
اچھے سے اچھا شاطر کی فریب کا باد سے بچنے
اور وہ بعض اوقات جہان کی اندر فریبان کو کہ
جو تک رہا کی جیسا کہ ایسے ایسے شہداء دکھائی گئے ہیں
کہ عقل حیران ہو جاتی ہے۔ ایک کتاب ضرور منگوائیے
اصل قیمت بارہ آنے۔ رعایتی قیمت صرف چھ آنے۔

لذت عشق

اس کی خوبی تو اسکے نام ہی سے ظاہر ہے جو لوگ عشق
عشق کے کوچے کی خاکِ حیران چمکے ہیں وہ اس لطیف
و خوبی واقعہ پر اور ان کے لیے یہ کتاب بہت ہی مستحسن
ہوگی۔ اس میں عشق کے وہ وہ کرشمے ہیں جن
کو کتاب کو راقی سے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ ایک
جلد ضرور منگوائیے۔ اصل قیمت بارہ آنے

مثنوی زہر عشق قدیم

کھان بن وہ پاکیزہ خیال کے لوگ اور عارفین ہم
آئیں کہ ایسا ایسے گشت کی سیر کرانے چکا کہ انھوں نے
ذکر تو سنا ہوگا لیکن ایسا گشت ان سے نہ کیا ہوگا
یعنی یہ مری زبانی اور اس کے دل سے نکلنے والا
سے نظر آئے گا اور اس کا چہرہ سدا گہرا ہوگا
اور وہ دنیا پر غلبہ کرے گا۔ لوگ غیب تلاش کرتے تھے
لیکن یہ غم غم خیز کون ہے جو میرا میسر نہ آتی تھی۔ وہاں
مثنوی ہر دلوں کے دلچسپ گشتِ صاحب کے علم سے
بہت اعلیٰ ہے جو کہ با تقدیر و توفیق ہوتی ہے
اگر آپ کو اس حسنِ عشق کے جذبات کی سیر کرنا منظور
ہے تو فوراً طلب فرمائیے۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار
کرنا ہوگا۔ اصل قیمت ایک روپیہ۔ رعایتی
قیمت صرف آٹھ آنے۔

مثنوی خیر عشق

اگر آپ نواب مرزا شوق کی اس مثنوی دیکھتا ہو تو

ملاحظہ فرمادیں قیمت ۳ روپے۔ رعایتی دو آنے۔
مثنوی سوز عشق ۳ مثنوی بیباک عشق ۳ مثنوی درس عشق ۱ روپہ ۱۰ عشق ۱۰

صرف سوار و سپہ سالارین میں مستحق

جلی خورشید	ار	ابن جان	ار	چھوٹی جلد	ار	جامی بانی	ار
نواب جان	ار	ماہ نیکر	ار	چھین قوالی	ار	زہرہ بانی	ار
مستاب جان	ار	ادھا لکھن	ار	روشن اکرا	ار	امروا جان	ار
عباسی جان	ار	اچھن بانی	ار	اشرنی جان	ار	ایمہ آباد کی گوئی	ار
مرزہ جودھرائی	ار	مولی جان	ار	زاد نیر	ار	سہو جان	ار

جٹا میں بکلا پو امین آباد لکھنؤ

NY 2

ACC. No. Y1114

جہاں علی

30. 10. 1954.

[illegible]

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

